

**SAMEDI 27
JUILLET**

10H30 Stubby

CINÉMA D'ENTRAYGUES (programmation jeunesse)
Richard Lanni *Etats-Unis. 2019. 85 minutes. VF.*
Le destin incroyable de Stubby, chien errant recueilli par John R. Conroy sur le campus de Yale où le soldat s'entraînait avec les troupes US avant de rejoindre les alliés lors de la Grande Guerre. John embarque clandestinement son protégé sur l'USS Minnesota, et les voilà voguant vers la France pour participer au combat.

14H00 Le Chat

séance précédée d'une présentation et suivie d'une rencontre avec nos invités
Pierre Granier-Deferre *France. 1971. 118 minutes.*
Dans le huis clos étouffant d'un petit pavillon de banlieue épargné par la démolition, un vieux couple sans enfants se déchire. Lorsque Julien recueille un chat à qui il donne toute son affection, la jalousie commence à s'emparer de Clémence. Le face-à-face implacable de deux monstres sacrés. Gabin et Signoret sont impériaux.

17H00 White Dog

séance précédée d'une présentation
(Dressé pour tuer) Samuel Fuller
Etats-Unis. 1982. 90 minutes. VOSTF
Après s'être fait renverser par une voiture, un chien blanc, dressé pour attaquer les hommes de couleur, est recueilli par Julie, une jeune femme qui cherche à lui faire oublier la haine. Ce film, représentatif de l'engagement politique de S. Fuller est une adaptation d'un roman de Romain Gary, basé sur une anecdote autobiographique.

19H00 à 20H30
apéro-lecture dans la cour de l'école communale

22H00 Nevada

séance plein-air dans la cour du château
L. De Clermont-Tonnerre,
France. 2019. 96 minutes. VOSTF
Incarcé dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille... Pour tenter de le sortir de son mutisme et de sa violence, on lui propose d'intégrer un programme de réhabilitation sociale grâce au dressage de chevaux sauvages.



**DIMANCHE 28
JUILLET**

10H30 All Dogs go to heaven

CINÉMA D'ENTRAYGUES (programmation jeunesse)
(Charlie mon Héros) (programmation jeunesse)
Don Bluth *Etats-Unis. 1989. 89 minutes. VF.*
En 1939, à la Nouvelle-Orléans, Charlie B. Barkin, un chien roublard, espiègle et avec un charme d'escroc, travaille avec son partenaire d'affaires et gangster Carcasse dans un casino construit à même une épave de pétrolier. Carcasse, peu disposé à partager les bénéfices, fait emprisonner Charlie à la fourrière, mais Charlie s'échappe avec l'aide de son meilleur ami Gratouille. Pour rayer Charlie du décor pour de bon, Carcasse et son acolyte, Zigouille, organisent son assassinat...

14H00 Max mon amour

séance précédée d'une présentation
Nagisa Oshima *France. 1986. 110 minutes*
Un diplomate anglais, en poste à Paris, soupçonne son épouse d'entretenir une liaison. Il engage un détective privé et découvre qu'elle loue un appartement afin d'y entretenir ses amours avec un chimpanzé. Oshima développe sa thématique des amours emprisonnées, que ce soit dans des geôles rurales (« Une bête à nourrir »), un camp de prisonniers (« Furo »), une chambre d'amants morbides (« L'empire des sens ») ou une caserne de samouraïs (« Tabou »). L'aventure ne peut aboutir qu'à l'acceptation d'une incompréhension mutuelle.

17H00 Au Hasard Balthazar

Robert Bresson *France. 1966. 95 minutes*
Au Hasard Balthazar raconte la vie d'un âne qui, au gré de ses rencontres, est confronté aux différents vices et à la petitesse de ses maîtres. Portrait du monde et de la nature humaine, Balthazar suit un itinéraire qui renvoie « un peu au Charlot des premiers films de Chaplin ». Œuvre charnière dans la carrière de Bresson Au Hasard Balthazar reste d'une modernité exemplaire et s'est affirmé au cours du temps comme l'un des grands chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma.

19H00 à 20H30
apéro-lecture dans la cour de l'école communale

22H00 Modern Times

séance plein-air dans la cour du château
(Les Temps modernes)
Charles Chaplin *Etats-Unis. 1936. 89 minutes. VOSTF.*
"Un récit sur l'industrie, l'initiative individuelle et la croisade de l'humanité à la recherche du bonheur", comme le dit le carton au début du film. Un récit qui s'ouvre également sur la perspective saisissante d'un troupeau de moutons transformé par la magie d'un fondu-enchaîné en une foule piétinant sur un quai de métro. Humains et animaux unis dans la machine à broyer de la course au profit.



**ciné
cure**



Les associations Cinécure et Ciné pour tous vous proposent:

FESTIVAL
RURAL
INDÉPENDANT

cinécure.fr

**"L'animal que
donc je suis"**

Jacques Derrida

Otto Dix, Mädchen mit Katze, 1956
© Adago, Paris, 2019



Cinoche et Bidoche

« Animal & Cie »

/// Festival de cinéma et littérature 2ème édition ///

Avec nos remerciements à la commune d'Entraygues-sur-Truyère pour son soutien moral et matériel, à la communauté de communes Comtal Lot et Truyère pour sa participation financière, au département de l'Aveyron pour sa participation financière, à Sylvie Lacan et sa librairie Pont Virgule à Espalion pour sa participation et pour l'organisation de la librairie nomade, à Artgato pour ses beaux moules à gâteaux, à Béatrice Marty la directrice de l'école, aux musiciens et à tous les commerçants d'Entraygues, d'Aurillac et de Rodez qui nous soutiennent moralement et matériellement, merci à Doris Schmidt pour la mise à disposition du local éphémère, merci aux pâtisseries et à tous nos invités pour leurs interventions bénévoles. Merci à Studio XII pour la communication visuelle du festival.

Renseignements : OFFICE de TOURISME Place de la République -12140 ENTRAYGUES - Tel.:05 65 44 56 10 - www.tourisme-entraygues.com

NUMERO D'AUTORISATION 921944

LE 25,26,27,28 JUILLET 2019

PROGRAMME

Pour sa deuxième saison, le festival Cinoche et Bidoche s'invite dans l'intimité d'une relation plusieurs fois millénaire : celle qui unit l'homme et ces autres animaux que l'on dit domestiques. Ils travaillent pour nous ou avec nous, nous accompagnent, nous nourrissent ; ils veillent sur nous, comme nous veillons sur eux : animaux de compagnie, animaux de rente, ils ont passé le seuil de nos demeures, vivent sous notre regard – à moins que nous ne vivions sous le leur et nous partageons désormais le même territoire.

"Animal et Compagnie", édition de l'été 2019, vous propose de découvrir le regard des cinéastes sur les animaux qui partagent nos vies : comédies grinçantes ou romantiques, grande fresque épique, documentaires témoins d'une réalité disparue ou contemporaine nous montreront comment s'invente la domestication ; chien ou chat, ânes ou chevaux, oiseaux en cage ou chimpanzé

en appartement, quel miroir nous tendent ces compagnons de nos vies ? Pouvons-nous les utiliser comme des objets inanimés ? Jusqu'où pouvons-nous imaginer leur expérience du sensible ? Que nous disent-ils des individus et des sociétés ?

Historiens et juristes nous aideront à réfléchir à ces questions : nous accueillons cette année Jean-Pierre Marguénaud, professeur de droit à la faculté de Limoges et Jacques Leroy, professeur de droit à l'université d'Orléans, ainsi que Pierre Serna, professeur d'histoire de la Révolution française à l'université de Paris I-Panthéon -Sorbonne.

Livres et discussions en musique lors des apéros lecture dans la cour de l'école communale nourriront aussi nos échanges. Et bien sûr, nos projections en plein air ajouteront la magie des images aux soirées du festival !

**JEUDI 25
JUILLET**

21H00
FICTION, CINÉMA D'ENTRAYGUES
en présence du réalisateur



Un lien qui nous élève

Olivier Dickinson
France. 2019. 88 minutes

Dès 1850, la loi Grammont punissait les mauvais traitements à nos compagnons sans mots. Mais, à ce jour, le paysage de l'élevage français a surtout pris la forme de porcheries-usines, de stabulations surpeuplées, de fermes industrielles robotisées... Heureusement, Laure, Nicolas, Annabelle et leurs collègues éleveurs choisissent une autre voie pour offrir une existence plus digne à leurs animaux, du début à la fin. Et leurs efforts sont récompensés par le lien qu'ils tissent avec leurs bêtes. Un lien qui nous élève tous.

**VENDREDI 26
JUILLET**



10H30
CINÉMA D'ENTRAYGUES

Chicken Run

Grande-Bretagne. 2000. 85 minutes. VF

Nick Park, Peter Lord

Prix d'entrée : 3 euros

Parquées et surveillées nuit et jour, les poules d'une ferme tenue par un couple cupide multiplient les tentatives d'évasion avec un coq de cirque qu'elles ont recueilli. Il faut faire vite car la propriétaire, Mme Tweedy, veut que ses poules servent à la fabrication de tourtes à la volaille.

14H00
CINÉMA D'ENTRAYGUES

séance précédée d'une présentation des films et suivie d'une rencontre avec nos invités.

Cochon qui s'en dédit

France. 1979. 37 minutes.

Jean-Louis Le Tacon

Suivi de L'homme cochon, 20 ans plus tard (11 minutes) et de De l'art et du cochon (39 minutes).

« Quarante minutes au sein d'un élevage industriel de porcs. Il y a Maxime, emmuré seul avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tombereaux de merde. Il y a ses rêves inavouables. Il n'y a rien d'autre à voir, il y a seulement à éprouver. Pendant trois ans, poussé par Jean Rouch, Jean-Louis Le Tacon filme la raison économique comme une machine de mort, l'histoire d'un type qui doit d'abord sauver sa peau. Mais lui appartient-elle encore, sa peau ? C'est le sujet : un corps souillé, essoré, sous une peau de porc. Cochon qui s'en dédit fit scandale. On ignorait alors à quel point il préfigurait les temps que nous vivons, telle une métaphore implacable. Semblable réquisitoire, en effet, appelle l'émeute. » P. Leboutte



Le Poulet

Claude Berri

France. 1965. 15 minutes.

L'histoire raconte l'attachement d'un petit garçon à un poulet : pour lui éviter la casserole, il décide de faire croire à ses parents qu'il pond des oeufs.

17H30
SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION



Peau d'Âne

Jacques Demy

France. 1970. 89 minutes.

Un matin d'hiver, la reine, à l'article de la mort fait jurer au roi de ne prendre une nouvelle épouse que si elle est plus belle qu'elle-même. Il n'y en a qu'une : la princesse, sa fille. Désespérée, cette dernière se confie à sa marraine, la Fée des Lilas... Réinterprétation décalée du conte de Perrault, portée par le talent de Catherine Deneuve et Delphine Seyrig ; et le plus poétique envol d'hélicoptère de l'histoire du cinéma...

19H00 à 20H30

apéro-lecture dans la cour de l'école communale

The Misfits (Les Désaxés)

John Huston

Etats-Unis. 1961. 124 minutes. VOSTF

Réalisé en 1961 par John Huston, Les Désaxés nous plonge à Reno, dans le Nevada des années 50. Roslyn (Marilyn Monroe) une jeune femme qui vient de divorcer avec son mari se lie d'amitié avec un cow-boy vieillissant (Clark Gable). Ce dernier a pour projet de capturer un troupeau de chevaux sauvages. Pour cela, il s'entoure de deux spécialistes du rodéo : Guido (Eli Wallach) et Perce Howland (Montgomery Clift). Mais alors que l'équipe repère les animaux et s'apprête à les attraper, Roslyn les interrompt en suppliant de sauver les chevaux de la mort.



21H00
CINÉMA D'ENTRAYGUES